



XIV
Конгресс
антропологов
и этнологов
России
Томск, 6–9 июля 2021 г.



XIV КОНГРЕСС АНТРОПОЛОГОВ И ЭТНОЛОГОВ РОССИИ

Томск, 6–9 июля 2021 г.

Сборник материалов

АДМИНИСТРАЦИЯ ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ НАУКИ
ОРДЕНА ДРУЖБЫ НАРОДОВ ИНСТИТУТ ЭТНОЛОГИИ И АНТРОПОЛОГИИ
ИМ. Н.Н. МИКЛУХО-МАКЛАЯ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК

XIV КОНГРЕСС АНТРОПОЛОГОВ И ЭТНОЛОГОВ РОССИИ

Томск, 6–9 июля 2021 г.

Сборник материалов

*Ответственный редактор
И.В. Нам*

Москва – Томск
Издательство Томского государственного университета
2021

УДК [39+572](063)(47+57)

ББК 63.5+28.71

Ч54

Редколлегия:

И.В. Нам (отв. ред.), Д.А. Функ, О.В. Зайцева

Ч54 **XIV Конгресс антропологов и этнологов России** : сб. материалов. Томск, 6–9 июля 2021 г. / отв. ред. И.В. Нам. – Москва ; Томск : Издательство Томского государственного университета, 2021. – 830 с.

ISBN 978-5-94621-996-9

В сборнике представлены материалы XIV Конгресса антропологов и этнологов России (Томск, 6–9 июля 2021 г.). Главная тема Конгресса – антропология и этнология в поисках ответов на социальные вызовы. В русле главной темы обсуждаются актуальные проблемы и приоритеты антропологии и этнологии, междисциплинарные связи этих дисциплин, этнологического/антропологического образования и просвещения; феномен идентичности; национальная и языковая политика и мониторинг межэтнических отношений; поле и методы прикладной и неотложной антропологии в условиях социальных кризисов; антропология религии; широкий круг проблем, связанных с исследованием миграций, цифровой антропологии, новых трендов в антропологии туризма и музейной антропологии и ряд иных современных направлений антропологии. Значимое место занимает анализ достижений в области биологической антропологии, кросскультурных исследований, этологии.

УДК [39+572](063)(47+57)

ББК 63.5+28.71

ISBN 978-5-94621-996-9

© Ассоциация антропологов и этнологов России, 2021

© ИАЭ РАН, 2021

© Томский государственный университет, 2021

© Авторы, 2021

там. Шаманы проводят обряды очищения в священных местах. Каждая семья во время наступления нового года проводит обряд саң салыры (обряд окуривания). На площадях организуют национальные игры, массовые гуляния. Принято ходить в гости друг к другу. Поскольку традиция в советское время была запрещена, то восстановление праздника происходит по воспоминаниям старожилов, по этнографическим данным, которые собирают ученые и журналисты. Тем не менее, полностью повторить старый праздник в точных деталях обрядов невозможно, поэтому современный Шагаа имеет и новые черты. В докладе предполагается показать особенности проведения Шагаа в условиях столицы Тувы – города Кызыла. Мероприятия рассматриваются как общественные, так и семейные; анализируются организационные вопросы проведения, объявлений (использование СМИ, Интернета), связей между семьями, людьми (социальные сети, мессенджеры), особенностей перемещения (автотранспорт) и пр. Для того чтобы выяснить особенности городского празднования, рассматриваются и особенности праздника в сельской местности, делаются сравнения. Источниками для анализа являются личные наблюдения, беседы с информаторами, сообщения СМИ, социальных сетей, а также материалы опроса тувинцев. Подготовлено при финансовой поддержке Российского научного фонда в рамках научного проекта «Тезаурус этнической культуры в XXI в.: проблемы исследования и сохранения (на примере тувинской культуры)» (грант № 21-18-00246).

СУЛЕЙМАНОВА Маргарита Нугмановна

Башкирский государственный университет (Уфа), suleymanie@mail.ru

ТРАДИЦИИ И ОБРЯДЫ БАШКИР В ПРОСТРАНСТВЕ СОВРЕМЕННОГО ГОРОДА

В жизненном укладе городских башкир Республики Башкортостан можно проследить отдельные элементы традиционной обрядовой культуры, которые в пережиточной форме, адаптированные к условиям жизни в мегаполисе, утратившие исконный смысл и предназначение, выступают как часть общегородской досуговой культуры и являются скорее поводом для совместного времяпрепровождения. С превращением «традиционного» в часть современной культуры развлечений произошло изменение состава участников и исчезновение ограничений по полу и возрасту. Так, популярный праздник Сабантуй под влиянием многонациональной среды городских агломераций ныне имеет интернациональный характер. Проявление традиционности сильно у тех башкир, кто недавно стал горожанином и сохраняет сильные связи с родной деревней. Утрата норм и представлений, свойственных своей этнической культуре, в условиях полиэтничной среды способствовала усвоению отдельных культурных элементов иноэтничного окружения. В этом смысле большой интерес представляет весенний праздник Науруз, ставший новым этнокультурным явлением в пространстве города, в частности, в Уфе. Его популяризация в республике связана с выходцами из Средней Азии и Кавказа, национально-культурные объединения которых отмечают этот праздник, начиная с 2001 г. Отдельные черты традиционной культуры прослеживаются у городских башкир и при проведении свадеб, поминально-погребальных ритуалов. В целом, в пространстве современного города среди башкирского населения архаичные культурные формы прослеживаются в адаптированном виде. Что, по-видимому, позволяет по-новому взглянуть на этнические культуры, процессы их самосохранения и воспроизводства.

УРВАНЦЕВА Наталья Геннадьевна

Петрозаводский государственный университет (Петрозаводск), naturv@mail.ru

ПАМЯТНЫЕ МЕСТА И КОММЕМОРАТИВНЫЕ ПРАКТИКИ В ГОРОДЕ ПЕТРОЗАВОДСКЕ, СВЯЗАННЫЕ С ИМПЕРАТОРОМ ПЕТРОМ I

Доклад посвящен материализации исторической памяти о Петре I в городе Петрозаводске. Объектом исследования является памятник императору (1873, скульптор И.Н. Шредер) как «участник» юбилеев и дней города, уличных фестивалей и других мероприятий. Проводится исследование широкого круга коммеморативных практик с памятником (церемонии закладки, открытия, перемещение по городу, ритуальные действия: возложение цветов, фотографирование, обряды инициации, памятник как стартовая площадка для начала городских мероприятий и др.). Рассматривается визуальная репрезентация образа императора Петр I на праздниках. При поддержке РФФИ, проект № 20-09-42034 «Петр Великий и его эпоха в исторической памяти народов Карелии».
